

SUEÑOS DE QUIMERA

Por Jhonatan James Cardona Gil

Director

Magíster Carlos Augusto Buriticá Calderón

Licenciatura en Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Universidad Tecnológica de Pereira

Proyecto de grado para optar por el título de licenciado en Artes Visuales

Universidad Tecnológica de Pereira

2017

Agradecimientos

Para todas las personas que me colaboraron en este proceso, por el apoyo económico de mis papas, por mi mama Patricia Gil y su apoyo incondicional en todas las etapas de mi carrera. Mi papá Jhon Jairo Cardona por sus consejos y su motivación constante. A todas las personas que de alguna manera tuvieron la buena intención de ayudarme en todo

Un Especial agradecimiento a Leidy Lorena Marín por sus aportes a este proyecto y por su acompañamiento incondicional en este proceso

A todas las personas que tuvieron a la buena fe de levantar mi ánimo en los momentos más difíciles donde tal vez quise renunciar a mis sueños y mis metas. A todos mis compañeros amigos que brindaron tantos buenos momentos aprendizajes y experiencias que hoy forman parte de mi vida y mi memoria

Finamente agradezco a la academia por compartir este conocimiento tan bonito del mundo del arte y mis maestros que a lo largo de mi proceso de aprendizaje tuvieron la paciencia y la dedicación de brindarme sus experiencias y conocimientos a Carlos Buriticá por sus valiosos aportes y consejos para la realización de este proceso final.

De corazón gracias

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.

2. Capítulo 1

2.1. Quimera como referencia.

2.2. Ensoñación excesiva.

2.3. Morfología grotesca.

2.4. Sueños.

3. Capítulo 2

3.1. Códices, simbología y manuscrito.

4. Capítulo 3

4.1. Estados de quimera.

5. Conclusiones

6. Bibliografía

Introducción

Este proyecto toma como referente la quimera, ser mitológico que deriva de un lenguaje mágico aquel híbrido que está caracterizado por los seres que lo componen. Un ser monstruoso de origen oscuro que se entrelaza en los sueños y las fantasías absurdas. A este concepto y los derivados de él que se originan en la simbología y la mitología, en la deformación de lo que conocemos como normal y lo fisionamos en estados efímeros de la imaginación, que no es mayor que su naturaleza. Esto me lleva a reflexionar sobre estados del arte y la capacidad de la imagen para relatar por medio de simbologías

La ilustración juega el papel fundamental en una intención experimental en la que busco de alguna manera interpretar inquietudes propias que empiezan a crear reflexión sobre el arte y su capacidad interpretativa, articulado en un proceso de creación estética y artística contextualizado en los sueños y fantasías.

En la historia del arte la caracterización del gusto está totalmente identificada por sus estados históricos. El papel que juega la quimera en el plano de una realidad que se alterna en el temor y el deseo que influyen en como percibimos la naturaleza que preside a la imaginación.

El hombre siempre ha utilizado en sus mitos la riqueza de la imagería popular con la finalidad de crear sus propios seres híbridos, caracterizados por una divinidad que sobrepasa la mortalidad humana, justificada en una existencia aquella que nos da la

capacidad de cuestionar estados de moralidad enmarcando la memoria en una balanza que está representada en una dualidad que rige nuestra vida.

Usando métodos tradicionales como la pintura y la ilustración se busca representar este término realizando una representación que resulta contundente en la intención de destacar estos seres y objetos que aparecen de forma simbólica en soportes que varían en una narración ilógica y ubican este trabajo en una expresión pictórica simbólica

2. Capítulo 1

2.1. Quimera como referencia

La génesis de esta investigación se remonta en la quimera y su origen, inquietudes constantes rodeadas de sueños fantasiosos recurrentes a lo mitológico contextualizado en una imaginería personal. Todo lo que existe sobre este ser mitológico, el sueño y sus representaciones iconográficas destacan un ser híbrido en donde cada una de sus partes se componen de un sentido y significado propio.

Existen distintas definiciones para el término quimera lo cual reduce las posibilidades de búsqueda, haciéndola más objetiva al sentido que se impone sustentada en una sintaxis de la misma palabra y en qué momento la simbología sugerida identifican la monstruosidad de un ser que ya en su composición iconográfica genera temor.

Este miedo a lo desconocido y a lo que se defina como monstruoso, es quizás el umbral que rodea a lo irreal, puesto que este espacio oscuro del sueño en donde es difícil definir las figuras esta descrito desde un aspecto personal. Aquel momento donde se ausenta la luz el espíritu estará expuesto a la imaginación.

La representación inalcanzable de la quimera no solo se limita a los deseos terrenales, o las fantasías sublimes, pues la poética romántica del amor anhelado e inalcanzable de un ser humano idealizado, nos hace partícipes de una fantasía ya que sabemos que este amor platónico no solo es inalcanzable tan bien es inexistente, pero somos penitentes de nuestros deseos más aun y este deseo es imposible y fantástico.

Aunque mi razón me dicte que existen cosas que no son humanamente posibles los sueños siempre serán un canal que nos conecta con lo inesperado pues este mundo onírico siempre será intrigante y propio de cada ser, pues cada ser se hace dueño y toma forma en sus sueños.

Aquel foco de luz lívida que se nos presenta al dormir tiene su origen en nuestras vivencias personales y capítulos específicos de nuestra vida

Este estado de quimera está identificado por una sensación de soñar despierto, es decir, de creer que lo imposible puede serlo lo que nos remite a tratar de entender su origen en el latín *chimaera* y el cual deriva su significado del griego animal fantástico.

2.2. Ensoñación excesiva

Esta reminiscencia presente en sueños recurrentes que comprenden la actividad mental, adormece en los músculos del cuerpo bajo el poderío de la melatonina encargada de realizar cambios en el estado del cuerpo y la mente. Por lo anterior, el hombre siempre ha tenido la necesidad de explicar la libertad de su espíritu que sueña sobre el poder de su cuerpo al viajar sobre los límites de la razón.

Leyendas que fueron adoptadas por las distintas culturales y adoptadas en la literatura de los tiempos, estas imagerías populares encarnan un realismo mágico un término que se adopta para definir varios artistas literarios de latinoamérica. Podemos decir que ciertos personajes que aparecen en las leyendas de cada cultura en ocasiones son considerados reales La fantasía se puede entender como un grado superior de la imaginación, comprendida como la habilidad de transmitir un ideal de forma literal; los

medios empleados para este fin varían pero la intención fundamental es la de causar misterio en lo más imperante de la imaginación.

Nosotros con nuestra capacidad infinita de soñar constantemente en momentos de quietud, identificamos escenarios y delegamos roles a nuestra personalidad, teniendo en cuenta que sabemos que no es real lo que pensamos, pero creamos esa ilusión. Esta tendencia de soñar despierto puede ser excesiva estando al borde de la esquizofrenia, al punto de pensar que cualquier acto que decidamos hacer estará correcto perdiendo la noción de la realidad con la fantasía, por ello existe un problema y es la incapacidad de enfrentar obstáculos del día a día donde se da prioridad al miedo teniendo confort en los estados de quimera.

En la mitología existe un temor o fascinación por lo fantástico, este apego por lo irracional es aceptado por los fenómenos culturales y las tradiciones sociales. Siempre existe una dualidad entre las creencias occidentales, involucrando al sujeto que es penitente de sus actos y que debe temer o ser recompensado por sus acciones, siempre existirán seres superiores hasta el punto de justificar nuestra existencia en ellos, esto será relevante eternamente para el hombre.

Esta ensoñación persistente de lo irreal envuelve necesidades del inconsciente, de relacionar imágenes así como el método paranoico crítico involucra fenómenos culturales como las pareidolias, las figuras dobles de las formaciones naturales se hacen descriptibles en su forma y composición a aproximaciones de criaturas u objetos. El automatismo en una relación con el arte aflora intenciones momentáneas en composiciones obsesivas donde las imágenes dobles plantean diversas realidades. Dicha realidad varía, depende de la concesión del ser sobre lo que es real, entendiendo que como hombres pensantes con la

capacidad de cuestionarnos necesitamos de creaciones metafísicas: el alma, el espíritu, nuestro ego, son factores que priman en una ejecución empírica.

2.3. Morfología grotesca.

Este espíritu libre que no define su gusto y fortalece el pensamiento crítico se forma en los síntomas de la cultura actual, si pudiéramos definir nuestra época resaltaríamos el gusto como un factor que destaca el comportamiento de la actual sociedad y la complejidad de la misma. Esto que se define como contemporáneo teniendo en cuenta que cada intervención del hombre en la historia es semejante a su época; resulta más complejo aun tratar de visualizar un futuro, partiendo del hecho de que cada época esta diferenciada por un concepto o un nombre que la identifica.

La era de la exageración y lo grotesco comprendida por la estética cambiante del gusto y las distintas actividades humanas que se destacan por la unión del arte y los medios de comunicación, influyen las masas destacando un perfil de comportamiento que debe ser aceptado pero no dejando de lado las formas contrarias a esta búsqueda de aceptación.

Los medios del arte varían y dan entrada a otras nuevas posibilidades y soportes he intenciones resaltando el concepto más allá del contenido. El semiólogo Omar Calabrese en su libro *La Era Neo Barroca*(1986) nos da a entender que el gusto que predomina en nuestra época se caracteriza por ser neobarroco, pero no con una finalidad de resaltar las características del barroco en una línea de tiempo identificando facetas de la historia, sino más bien señalando fenómenos culturales que hacen particular nuestro tiempo tan aparentemente confuso y fragmentado donde se ha perdido una sistematización social, esto

se ha convertido en un fenómeno mutante he híbrido que contiene tintes de un realismo mágico, una fabulación que acontece en un contexto real he idealizado.

Por consiguiente, ya no es extraño reconocer el gusto por lo grotesco porque tenemos plena disposición de los medios visuales que pueden generar experiencias estéticas eliminando el miedo de lo que vemos, estos medios que usamos para observar realidades que no hacen parte de nuestra existencia sobrepasan y limitan al tiempo. No estamos presentes ni somos testigos de nuestra violencia, pero resulta irresistible al gusto ver información sobre acciones velicas de la humanidad.

Por otro lado, la deformación de una forma preestablecida y reconocida despierta curiosidad, es imprescindible relacionar estas alteraciones de la realidad con la psicología, porque la representación de la realidad va unida estrechamente con nuestro juicio de valores tanto positivos como negativos. Cabe resaltar, que el mundo visual suministra toda nuestra imaginación con infinidad de elementos e impulsos, estos cambian según el tiempo de la historia en que sean manifestado, así, resulta inquietante que en nuestra actualidad hayamos perdido de forma intrínseca el miedo a lo desconocido. Existe lo grotesco como manifestación pero la respuesta a este estado estético no es igual a la que tendría una persona del común del siglo pasado, porque, al parecer ya lo hemos visto todo ¿Qué nos podría exaltar o escandalizar? Caracterizamos lo grotesco coma la determinación física de un elemento establecido pero no siempre esta deformación es directamente grotesca a las acciones, en una narración se pueden caracterizar por una acto absurdo.

En las complejas variaciones semióticas de lo grotesco, en una reflexión de lo monstruoso, podemos apreciar que esto es atemporal ya que se puede dar en cualquier lugar y momento de la historia y es precisamente está particularidad la que hace que sea

difícil de definirlo en forma exacta, ya que dada esta variación podemos entender que el contexto evoluciona de forma constante.

Según la angustia y la necesidad que involucre la sociedad al afán de representar elementos de la naturaleza deformados, entendemos qué lugar tiene lo grotesco en los fenómenos culturales, a veces tendrá mayor protagonismo y en ocasiones simplemente desaparece del interés del imaginario.

Esta desfiguración de la realidad se mueve entre lo trágico y lo cómico pues es una ambigüedad que estará constantemente relacionada con lo demoníaco o lo deliberante, por su trasfondo va más allá de la capacidad de crear relatos imaginarios sobrepasando el contenido de lo natural hasta el punto de relacionar lo fantástico y lo que concebimos como real, creando fe y apego a narraciones que forman nuestra idiosincrasia definiendo nuestro placer estético y equilibrio. Dicho placer, representado como una estabilidad la cual nos da la ilusión de vivir, no sería más que una construcción social o una invención por la que nos dejamos seducir, un estado más cómodo y un placer de liberación el cual da soltura a la imaginación.

Esta manifestación mental se convierte en una rutina peligrosa, esto entendiendo que la invención solo existe en nuestra imaginación tanto individual como social, siendo conscientes de los riesgos a los que sometemos nuestra integridad emocional. Debemos tener en cuenta las variaciones en el tiempo que se manifiestan en las generaciones, y cómo estas pudieron influir en nuestros antepasados y aún más en nuestra actualidad. Por un lado tenemos esta idea de vida que entendemos como estable, involucrando la trivialidad de nuestro estilo de vida, fortalecidos por arquetipos mediáticos que son transmitidos generacionalmente y por otra parte tenemos una realidad que puede ser tanto cruda como

compleja según nuestra concepción existencial, este aprendizaje genera tolerancia a la frustración donde nos damos cuenta que esta fantasía no es tangible a como la planteamos, entendiendo la constante proyección a una idea que no se acopla a nuestra verdad.

Nuestro tiempo como forma esencial que construye el espacio y nuestra realidad empírica rechaza la idealización de aquello que pueda ser fantástico. En momentos se contagia de lo onírico y hace perder nuestra conciencia en un plano de lo real, resulta alucinante saber que se puede crear un vínculo entre lo que consideramos parte de nuestro entorno existente y nuestra capacidad de fantasear, en este caso usando la expresión artística como método de creación y re significación creando entrañadas mentiras de lo que es para nosotros perturbador y fascinante.

Lo imaginario como lenguaje, sufre de una evolución constante de lo que nos hace existir y cuestionarnos sobre la divinidad y los seres fantásticos reconocidos en su majestuosidad como dioses, imaginación que está representada por un espíritu en libertad. Esta conexión con seres divinos codifica un lenguaje, la decisión más arriesgada que trasciende sobre estas imágenes, es hacerlas inmortales por medio del arte. Platón afirma que podemos sentir vergüenza sobre nuestros sueños, aquellos que perturban nuestros deseos estando al límite de lo incestuoso y bélico. En un conflicto de represión donde se desata el adoctrinamiento de lo teológico, el estado del sueño se sujeta más al inconsciente en estudios de herencias patológicas donde los conflictos de grandeza pasan a ser conflictos de represión. La humanidad está abismada de la realidad en la que habita, los sueños no serán más que estados abstractos donde se abandona la perspectiva plana y preestablecida de la naturaleza, exponiendo la libertad de la simplificación y la simbolización de la materia en hechos atemporales de imágenes.

Las formas singulares y las características que componen ciertos seres imaginarios que conforman la herencia cultural o que simplemente destacan reflexiones personales, son tema de prioridad para este proyecto. El monstruo requiere de una representación gráfica, esta imagen describe de forma imaginaria la existencia de este ser, particularmente siempre se tiene relación a lo oculto porque siempre hemos ligado el arte a la belleza.

Estos monstruos vienen acompañados por narraciones, que identifican características contundentes de su comportamiento y apariencia física encontrando en estos monstruos una identidad que nos define, convirtiendo relevante este concepto a lo largo de la historia, el cual no pertenece a lo contemporáneo, pues es un ser imaginario producto de la cultura y tradición oral y aunque el hombre ha querido resaltar que es el único ser con la capacidad de razonar y cuestionarse, siempre estará la necesidad de romper estas ataduras que dicha razón nos impone. Uno de los ejemplos más acertados en el arte sería el Bosco ya que su obra estará plagada de alquimia y creencias populares que resaltan la divinidad, como estas narraciones nos enjuician haciéndonos creer que lo imposible puede ser posible, entendiendo la infinitud de la imaginación y el poder de la dualidad como representamos lo que tememos y como plasmamos lo que deseamos, sabemos que estos monstruos se caracterizan por surgir de narraciones grecolatinas o bíblicas, de historias de viajeros o hazañas de príncipes y caballeros, de gestos milagrosos que son sobrenaturales.

Resaltamos la fealdad como aquello que se aleja de los cánones de la belleza, esta ha sido moldeada a lo largo de la historia pero lo feo siempre tendrá alusión a lo marginal siempre existirá la dualidad de estos dos fenómenos estéticos, pero el gusto destacara siempre las inquietudes humanas. La muerte tiene el poder de generar temor y no solo por

la necesidad instintiva de vivir sino también por su misterio indescriptible podemos conllevar nuestro destino en creencias de carácter religioso.

La iconografía que destaca la vida después de la muerte relaciona seres y oscuridad, este temor de la muerte está fundamentado en la fe. Esto si nos fijamos en la época medieval, donde la muerte era ineludible porque existía una gran posibilidad de morir joven. Pero en los estándares actuales y la ideal de belleza que tenemos nos exige permanecer jóvenes el mayor tiempo posible de nuestra vida, ocultando y relegando la muerte a los cementerios al fin de olvidar nuestro propio destino, dicho esto la inexistencia del ser también puede estar visto como un triunfo, desatando al espíritu de la banalidad y lo material pasando de un estado carnal a un estado metafísico o abstracto según lo que consideremos pueda pasar en nuestra vida y el fin de la misma.

La respuesta natural a lo feo es el rechazo a este, siempre se le caracterizara por la deformidad que lo compone, esto al menos en una idea platónica pero la fealdad puede llegar a ser causante de placer, alcanzando la eficacia de lo fascinante aunque Kant afirma que existe un extremo entre el placer de lo feo que inspira el asco imposibilitada a la dimensión de lo imaginario. En hechos que desnudan al mundo en su constante necesidad de destrucción, ya que se puede sentir placer estético en acciones bélicas que veríamos en expresiones artísticas como el cine o algún medio visual pero tendríamos rechazo y temor de vivirlos de forma real.

Lo grotesco siempre estará intrínsecamente relacionado con la perturbación, dada la necesidad humana de aprender del mundo visto de otra forma más sugestiva y personal, la realidad como trae consigo sensaciones de incertidumbre lo que se consideraba como posible plenamente abierto a lo irrisorio, podemos considerar que lo grotesco tiene la

cualidad de sobreponerse a lo bello. Esto llevando al límite las líneas que conforman un sistema involucrando las ramas del saber y las costumbres humanas que son versátiles, su expresión la manera de crear comunicación constante en un mundo plagado de medios visuales, entendiendo la dimensión de la imagen y el temor que puede causar partiendo de lo extremo de los excesos de la imagería popular.

Estos temores a lo monstruoso que nos caracterizan como seres vivos capaces de imaginar y enmarcar nuestra historia y tradiciones, involucran la necesidad de temer, siempre estará latente en nuestra vida por la necesidad de sobrevivir y actualmente nuestro temor estará identificado por lo que somos dentro de un espacio social, como nos identificamos arraigados a una creencia donde lo demoníaco es sinónimo de fuerza sobrenatural adaptando nuestra convicción de lo divino. Así mismo, creemos en seres supremos majestuosos que son sinónimo de terror, tememos a la oscuridad, a la soledad y al misterio que rompe el cotidiano y a la mortalidad por que existe una cualidad latente de dejar de existir de forma corporal aferrándonos a planos materiales.

Por otro lado, entendemos que nuestro entorno social se compone de imaginarios colectivos que destacan la existencia de seres mitológicos, la mayor cualidad de esas narraciones es que el tiempo las convierte en hechos tan fascinantes que por su propio origen y forma resultan convincentes. En nuestra cultura popular algunas narraciones tradicionales son de carácter fantástico construidas por nuestros antepasados, la riqueza de estos mitos compuestos por seres ilusorios hacen que toda realidad sea cuestionable. Los rituales, lenguaje y la iconografía indígena están llenos de matices aunque por evolución este perdiendo su idiosincrasia. En esta mezcla de cultura tanto española como africana y de nativos la herencia ancestral destaca la brujería y la santería.

Los mitos tradicionales en nuestra actualidad no fundamentan una realidad posible por que hacemos parte de una cultura mundial en la era de las comunicaciones. Pero es pertinente resaltar que los rituales humanos que conforman creencias y aspectos sobrenaturales a nivel espiritual y corporal aún son vigentes, resulta de alguna manera complejo hablar de la doctrina religiosa algo tan marcado en nuestro código histórico pero las acciones de fe donde se involucran elementos que consideramos oscuros, ocultos y grotescos deliran temor.

La brujería en la aplicación de sus conocimientos prácticos y actividades atribuidas a la forma de causar daño con métodos mágicos y la creencia en estas acciones se aplica desde nuestra actualidad hasta lo más remoto de la antigüedad entendiendo que las variaciones de este fenómeno son significativamente culturales, en occidente la brujería siempre estará relacionada directamente a lo diabólico a la fuerza que contiene lo maquiavélico, creencia que está arraigada.

Este tema místico que siempre tendrá un contenido amplio en su intencionalidad en donde tendremos que hacer una taxonomía selectiva de los elementos que la componen, sigue siendo símbolo de temor en estas prácticas y la iconografía manejada para describir seres fantásticos. Estos símbolos implementados para ocultar conocimientos esotéricos fueron implementados con la finalidad de esconder secretos que solo serían entendidos por personas que conformaban ciertos grupos de conocimiento que en teoría desmentía la creación divina, la existencia de un dios supremo u ocultaban ritos que irían en contra del balance católico tales como el círculo o el pentágulo que involucra los elementos en cada una de sus puntas convirtiéndose en un símbolo mundial, si vemos la estrella con una de

sus puntas arriba simboliza al hombre con sus brazos abiertos pero si al contrario la estrella señala dos puntos arriba simboliza el mal.

Es interesante mencionar el Hombre de Vitruvio dibujado por Leonardo da Vinci que simboliza el interior del cuerpo humano como lo que observaba en la naturaleza y el espacio exterior estos cinco triángulos representan además la fuerza de los 5 sentidos: vista, oído tacto, gusto, olfato y el sexto sentido a la capacidad de intuir que está representado por el centro de la estrella donde se define la personalidad, los sueños y las experiencias extra sensoriales; los sueños y las sensaciones físicas que trae consigo cualidades intuitivas. Estos símbolos como representaciones sensoriales de una idea son fundamentales en su intención y el poder que los rodea tiene la capacidad de transformar el pensamiento colectivo creando imaginarios en su explicación.

2.4. Sueños.

En función social la libertad no está expuesta a las cualidades humanas, porque este entorno está caracterizado por jerarquías constituidas en la obediencia y las leyes. Ni siquiera quien dicta y predica la voluntad de obedecer puede deferir moralmente con afirmación la veracidad de su fe, pues estará cuestionada en su razonamiento la existencia de su libertad.

Pensamos que hay un lado oscuro en cada uno de nosotros y que nos cuesta admitir, donde nuestros miedos prohibidos e iras se esconden, aquellos deseos inconscientes que de alguna manera no logran descansar en la psiquis humana en cierta medida son nuestro enemigo interior. Aunque no esté clara la razón por la cual soñamos, podríamos involucrar razones aleatorias de nuestra evolución, el hecho es que al dormir nuestro cerebro no para

de funcionar, activando diversas zonas que inducen nuestro sueño. En un plano más metafísico, podríamos decir que nuestros sueños son la forma de conectar el cuerpo con el espíritu, la materia con el alma esto si relacionamos la capacidad que tiene la mente humana para descifrar o entender su naturaleza.

La anatomía y la ciencia exponen de forma veras las causas del sueño y esa parte del cerebro que cumple dicha función, la glándula pineal es casi tan sensible a la luz como la retina del ojo, cuya activación está dada por la oscuridad. En este proceso interviene la producción de melatonina en donde se obtiene una especie de letargo, ya que mientras está expuesta a la luz solo estará en estado de reposo. De igual forma, sabemos que la melatonina interviene directamente en la depresión y en la tristeza, entendiendo que en los lugares con menos luz o donde el sol es opaco las personas se caracterizan por estos comportamientos que influyen en su personalidad. Podemos entender esto desde la teoría del color, por esta razón consideramos que existen colores fríos en nuestro círculo cromático que contrastan con los colores cálidos y la simbolización de la luz.

Ahora bien, soñar involucra misterio, resulta inquietante que no sea posible leer en un sueño o tener la voluntad de volar. En algunos casos el sueño es algo efímero y sutil, ya que solo quien tiene la capacidad de controlar lo que sueña puede hacerlo, dirigirlo y guiarlo en unos estados de intervalo, en un viaje que se define como astral y en experiencias extra corporales en donde la mente abandona el cuerpo.

Pero, no todos estos episodios son placenteros, no todos podemos tener un acercamiento real a esos momentos de sueño, al menos por voluntad de la conciencia pues existen ciertos momentos donde se puede padecer de algo que es un poco más perturbador, como es el caso de las pesadillas, está comprobado que las personas que duermen menos

tienden a tener pesadillas en forma constante aunque no sabemos si existe un patrón ideal del sueño pero la imposibilidad de contemplarlo de forma cotidiana influye en nuestros patrones de comportamiento

En nuestra transición al sueño, es frecuente que nuestra mente duerma dejándose arrastrar por los recuerdos basados en vivencias de la cotidianidad, que pensamos vivir al día siguiente o en las conversaciones esporádicas que hemos tenido, las cuales rehacemos con la actividad mental incesante donde tal vez intentamos entender la realidad subyacente de nuestros actos o la forma de pensar, haciéndonos humanos mortales, anclados a nuestro pasado y preguntándonos el porqué de nuestros actos, manera de existir o hábitos.

La necesidad de obtener una respuesta del hombre y sus hedonismos nos ubican en una búsqueda consiente de explorar y alterar los sentidos en extensiones del cuerpo y la mente, tratando de comprender el principal sentido de ansiedad del ser humano por su muerte, llevándonos a crear mundos simbólicos con el fin de dar vida a la muerte corporal. Entendemos que nuestra vida es bipolar por un lado sabemos que la vida caduca pero por otra parte pensamos en un infinito al cual llegara nuestro espíritu al partir de estas creaciones imaginarias del hombre y sus temores.

El hombre a través de sus rituales busca estados narcóticos de conciencia donde la alucinación siempre será recurrente, estas regresiones en la pérdida del ego superan de cualquier forma a nuestro sueño que está en una etapa de la cotidianidad. Estas alteraciones inducidas de la conciencia están abiertas a la exploración de la mente en expansión. Tradicionalmente, el uso de narcóticos con fines de catarsis o de obtener una exploración de la mente siempre serán usados por tribus indígenas del amazonas, en estas

ceremonias el acercamiento a la divinidad es tangible, aunque no todas las experiencias puedan ser placenteras interactúa de forma trascendental las vivencias personales.

La perspectiva del hombre en cuanto a su comportamiento siempre estará fragmentada por su ambigüedad. La mente subconsciente involucra al individuo, sus recuerdos y sus fuerzas primitivas infundidas por deseos que tienen un margen moral y singular, ya que son pensamientos prohibidos que nos avergüenzan como algunos de nuestros sueños más íntimos, pero no son omisibles pues si no comprendiéramos el instinto de agresión o nuestros deseos sexuales viviríamos en un mundo ilusorio porque somos plenamente conscientes de nuestros actos y los pensamientos o decisiones.

En términos ortodoxos, los estados del sueño y la vigilia son intrínsecamente iguales aunque difieran en su causa y efecto. Para la ciencia contemporánea el sentido filosófico de sueño tiene deficiencias graves y fantasiosas desde un punto de vista razonable, pero este estado del sueño es temeroso y complejo porque estamos expuestos a nuestra imaginación mientras el cuerpo esta inmóvil siendo así incapaz de escapar de estas situaciones terroríficas o plenas de satisfacción.

La complejidad de esta actividad mental siempre será paradójica para nuestra habilidad de reconocer la realidad, pero ¿Qué es la realidad? ¿Acaso nuestra realidad está definida por nuestras sensaciones? Pues los sentidos mandan corrientes eléctricas a nuestro cerebro indicando qué es lo que hacemos pero ¿Esto es real o solo es una percepción humana? La ciencia ficción abre la mente y plantea infinitudes de posibilidades de lo que es la realidad, acaso puede estar la humanidad sometida a un sueño eterno. Esta paradoja que cuestiona la existencia solo es una fabulación de lo que hemos definido siempre como real.

3. Capítulo 2

3.1. Códices, simbología y manuscrito.

Los manuscritos se caracterizan por estar contruidos a mano, en los tejidos animales como soporte. Luego del formato que tradicionalmente conocemos como papiro, el libro hace su aparición implementando un soporte rígido y por su diseño es más funcional ya que alberga más información. Su antigüedad y manufactura lo convierten en pieza fundamental de la civilización, su propósito siempre fue trasmitir conocimiento a las generaciones continuas en diversos temas y creencias, es característico que casi siempre un manuscrito este acompañado por ilustraciones que complementan su información.

En la edad media los monjes o escribas fueron los mayores copistas de estos manuscritos, donde los temas religiosos, la divinidad y el temor a Dios fueron recurrentes, hoy en día son llamados códices. Ante la invención de la imprenta o de las máquinas de escribir en la modernidad por la necesidad humana de comunicar, el manuscrito se releva a una forma simbólica y artesanal de escritura.

El libro es pieza clave de este aporte personal ya que este formato brinda tantas posibilidades de intervención, el enfoque al libro arte será fundamental en este aporte.

Para este proceso es vital hacer una breve recopilación de los códices que por su origen e historia son importantes para la humanidad y serán punto de partida para la creación artística de este proyecto.

Podríamos decir que este concepto de arte es moderno pero contiene precursores a lo largo de la historia que componen el sentido final de esta forma de expresión.

El poder de los manuscritos a lo largo de la historia será narrar de forma ilustrada vivencias y fantasías de una época particular de la historia envuelto de misterios secretos y belleza. Los manuscritos de forma particular y algunas veces de forma minuciosa cuentan inquietudes y hallazgos insólitos que pretenden ser en muchos casos ocultos. Mencionaremos algunos de los que son fundamentales para esta investigación y que por su origen e historia que lo rodean son fuente de interés para la conclusión de este proceso

El manuscrito de Voynis,

Es de primordial interés para este proyecto la existencia de este manuscrito porque su misterio y su origen son fascinantes. Este texto codificado a mantenido oculto sus secretos durante siglos, es el libro más misterioso del mundo escrito por un autor desconocido en un alfabeto único, está ilustrado con enigmáticas imágenes en doscientas páginas de pergamino y en él se halla un universo gráfico y más de ciento setenta mil caracteres.

Resulta fácil perderse en esa maraña de texto e imágenes, hay tantas ilustraciones que cualquier teoría es posible y encaja en la intención del código a simple vista y por los dibujos de plantas se puede tratar de un herbario que se acerca mucho a la realidad, la descripción de estas plantas es fiel a las formas de la naturaleza. La ciencia también se hace presente en algunas interpretaciones, cartas astrales con dibujos astrológicos muy detallados y complejos pero son solo especulaciones porque aún no es posible revelar sus escritos.

Algo particular es que la representación de las plantas no está vinculada directamente a un estudio de botánica, más bien parecen personificaciones de la planta real pero como es un escrito de la edad media no es tan importante conocer la fisionomía vegetal si no hacer énfasis en su poder curativo, existiendo siempre una relación entre las ciencias naturales y la magia. Este temor a las represiones de la iglesia pueden ser las causa más posible de que este manuscrito este codificado, existen demasiados elementos fantásticos ya que la mayoría de las ilustraciones están muy alejadas de la realidad al parecer reflejan un anhelo por un lugar imaginario tal vez este manuscrito tan intrigante sea solo un elemento decorativo sin ninguna intención comunicativa, solo un encaje visual.

Este texto está escrito en pergamino con pluma de ave y se usaron pigmentos para sus ilustraciones. Algo que llama la atención es que el texto fue añadida posteriormente a las ilustraciones porque este, en algunas ocasiones, esta sobre las mismas. Existen muchas especulaciones sobre la intención de este libro pero la relación más directa es así la magia y lo espiritual. Es posible distinguir 5 sesiones en el libro.

En la parte de herbario, se distinguen plantas que serían usadas para distintos ritos, en la parte de astronomía aparecen distintos círculos donde se distingue distintas lunas y soles. Además, se muestran símbolos de los signos zodiacales, siempre distinguidos por un número exacto de mujeres desnudas, cada una de ellas sosteniendo una estrella. En cuanto a la biología son recurrentes las ilustraciones, donde mujeres desnudas se bañan en tinas y a la vez sugiere que son ninfas porque en ellas destaca una corona.

Así, en la sesión de Cosmología aparecen mapas cósmicos con extraños símbolos. Finalmente, en la sesión de Farmacia se encuentran muchos dibujos que están relacionados con experimentos farmacéuticos, plantas sumergidas en distintos filtros y pociones que

distinguen tratados de alquimia, además, todo indica que en este escrito existen procesos de brebajes y preparados donde se practican extraños ritos

Codex Seraphinianus

Este Codex Seraphinianus creado en 1891 resulta fascinante por su naturaleza, causando constantes especulaciones por su origen y significado, algunos criptógrafos que han querido dar sentido a este libro y han tratado de descubrir su misterio entendiéndolo que tal vez el libro no está hecho para ser descifrado y es posible que Seraphinianus se mofa de la incertidumbre y la necesidad de dar sentido a este manuscrito, el libro contiene 11 capítulos y está dividido en dos partes. Las ilustraciones son un gran aliciente como para no dejar pasar ninguna hoja.

Este codex resulta más delirante que el mismo código voynis porque este parece guardar en sí aspectos muy familiares de nuestra fantasía, como si lo hubiéramos visto tal vez en algún sueño o en lo más profundo de nuestra imaginación. Son sin duda parodias de la realidad, el autor afirma que la intención de esta obra no es más que darle la fascinación a un adulto de sentir lo que siente un niño que mira un libro sin saber leer, habrá quienes vean en este libro algo oculto o codificado y otros solo una obra de arte grotesca y bella.

En su realización simplemente hay descripciones de un mundo hipotético pero fascinante en una lógica sobrenatural. Ni el mismo autor logra descifrar su manuscrito, esta obra compuesta de excelentes ilustraciones quizá muestra un universo paralelo donde la biología, la escritura y el lenguaje de otro universo tiene relación con la humanidad. Si

empezamos a observar lo que nos muestra este libro podemos percibir que existe una descripción de flora y fauna, física y química, también hay una sesión dedicada a la humanidades y los distintos aspectos de la vida, la historia, la vestimenta, la arquitectura.

Teniendo en cuenta que es algo que no pertenece a nuestra forma de vida, se encuentran seres particulares de otros planos, quimeras y plantas exuberantes, también criaturas bípedas y unas leyes químicas y biológicas totalmente desconocidas por la química y arquitecturas imposibles. Este lenguaje característico que al día de hoy es imposible pero coherente tiene la forma de escritura tradicional, se lee de izquierda a derecha con letras mayúsculas y minúsculas y una escritura muy curvilínea pero su numerología puede ser descifrada. Cuando se hace profunda indagación de las imágenes nos encontramos con auténticas sorpresas, mapas y rostros humanos, maquinarias con una apariencia delicada unidas por delicados filamentos. Todo esto con una construcción surrealista pero a la vez hay unas descripciones muy exactas de elementos reales una conexión implícita entre lo real y lo irreal.

El Codex Gigas

Libro grande en latine es el manuscrito más grande que existe, fue considerado la 8 maravilla del mundo contiene la biblia, remedios medicinales como es común en los manuscritos de la edad media. Este libro pose a lo largo de la historia un magnetismo, una fijación por el poder.

Una de sus particularidades seria la ilustración del diablo pues no existe en el mundo una biblia que contenga una ilustración que asemeje el mal de esta forma, nadie sabe quién la hizo o por qué está presente en el libro. Se dice que este libro en particular,

esta creado por una sola persona pero lo más fascinante de esto es el tiempo que le llevaría a esta persona crear este complejo código teniendo en cuenta que no se pierde el ritmo y no existen errores significativos en el manuscrito, este libro en particular encierra una gran leyenda y es que su creador es condenado a pena de muerte.

Una muerte lenta y llena de tortura promete a quien lo condena escribir este libro en una sola noche, siendo este el libro que encierra los conocimientos de la humanidad y su sagrada biblia en su momento de desespero pide piedad e invoca al ángel caído haciendo un pacto con Satanás. La leyenda dice que las suplicas fueron escuchadas y así como los evangelios fueron escritos por la mano de Dios, el Codex gigas fue escrito por la mano del diablo.

Antes de tener algún prejuicio sobre los misterios que encierra este escrito debemos entender su época sabiendo que en este tiempo la superstición era tangible y se creía plenamente en fenómenos que sobre pasan lo real. En esta particular representación del diablo vemos un híbrido mitad hombre - mitad bestia con una lengua roja y bípeda y cuernos. Quienes creyeran en esta leyenda deberían saber que esta bestia condenó el alma del autor del manuscrito y las consecuencias de pintar un demonio en esa época a esa escala, podría ser provocador incluso justificable a una muerte segura.

El poder que involucra esta imagen rompe los márgenes de la creencia de algo divino y es que nuestra fascinación por lo diabólico nos lleva a definir un gusto hacia lo monstruoso. El Codex gigas sería el más fiel ejemplo de esto porque durante 800 años la página más vista es la que contiene la ilustración que simboliza el mal.

Los códices son manuscritos que nos relatan las situaciones, las costumbres, la historia de una ideología; estos libros relatan el modo de suscitar la historia de las diferentes culturas.

4. Capítulo 3

4.1. Estados de quimera

Este desarrollo artístico tiene un inicio en su elaboración ya que este proceso experimental, el desarrollo, la experimentación de técnicas y la implementación de distintos formatos posibilita hacer un pequeño acercamiento al libro arte, la ilustración y la pintura a través de la mancha y el dibujo.

En la conclusión de este proceso basado en los referentes tanto teóricos como artísticos la obra toma su papel dentro de una ardua selección de temas y conceptos con la finalidad de dar de forma gradual coherencia y dirección a esta búsqueda que se origina en la bocetación de ideas tan efímeras como su mismo sentido y es que es aquella que tiene su génesis en la inquietud personal que expone y nos deja en juicio perpetuo de alguna manera su intención, pues en estas quimeras surge en la obra

La producción intencional de esta narración estará entendida como una composición que define el inicio de una trayectoria corta pero con fines exploratorios en la ilustración, ya que es considerable la experiencia en una intención artística, los aciertos y desaciertos fortalecen la posibilidad de crear o tratar de entender paradigmas lo cual tiene como resultado momentos explícitos en la imaginación. Esta retrospectiva constante no ególatra solo es la libre cualidad del hombre que sueña y que desea conocerse así mismo.

Esa liberación anhelada puede ser tangible y literal ya que nadie nos podría negar la posibilidad de crear esos mundos imaginarios, aquellos donde nos es posible contar o transmitir ideas desde un punto de vista más particular y personal. Estas ideas están fijadas en el azar, aquel es el causante de esta expresión en una fascinación de colores y contrastes ya que el interés no está en lo que se pretende contar o interpretar como primicia sino que esta obra siempre será develar lo que hay más allá de la figuración y la composición. Existe un síntoma en el comportamiento y la personalidad esto de lo que tememos hablar en ese aspecto personal de forma circunstancial nos delata en episodios que resultan trascendentales en nuestra vida.

Por consiguiente resultaría ingenuo querer omitir nuestros deseos aquellos que componen nuestra historia personal, nuestros placeres y más importante aún para esta intención nuestros gustos.

La necesidad por colección de elementos, enmarcan una línea de tiempo en mi vida. Esta acumulación selectiva de objetos despierta la curiosidad y es que existe un constante cuestionamiento en la necesidad de esclarecer la función de dicho elemento, cómo cambia su estado según su contexto y su valor agregado a aquel uso que caracteriza estas piezas que crean nuestro imaginario.



En esta instancia, la búsqueda y la recolección selectiva de elementos toman un carácter fundamental en la intención de un resultado final aquella composición que de alguna manera resignifica un elemento previamente establecido. Dicho objeto en este caso será el libro y su forma idónea para hacer una intervención. En esta búsqueda constante los lugares frecuentados estarán en función de la creación, dichos espacios y la forma en que están constituidos sugiere ser representados. Aquellos pequeños elementos que aparecen en estas piezas de uso cotidiano, tienen la cualidad de encajar de forma perfecta en su construcción y su intención, la función de aquel reloj que ata la mente a la realidad transcurre al ritmo de sus manecillas mientras sus engranajes giran en perfecta sincronización.

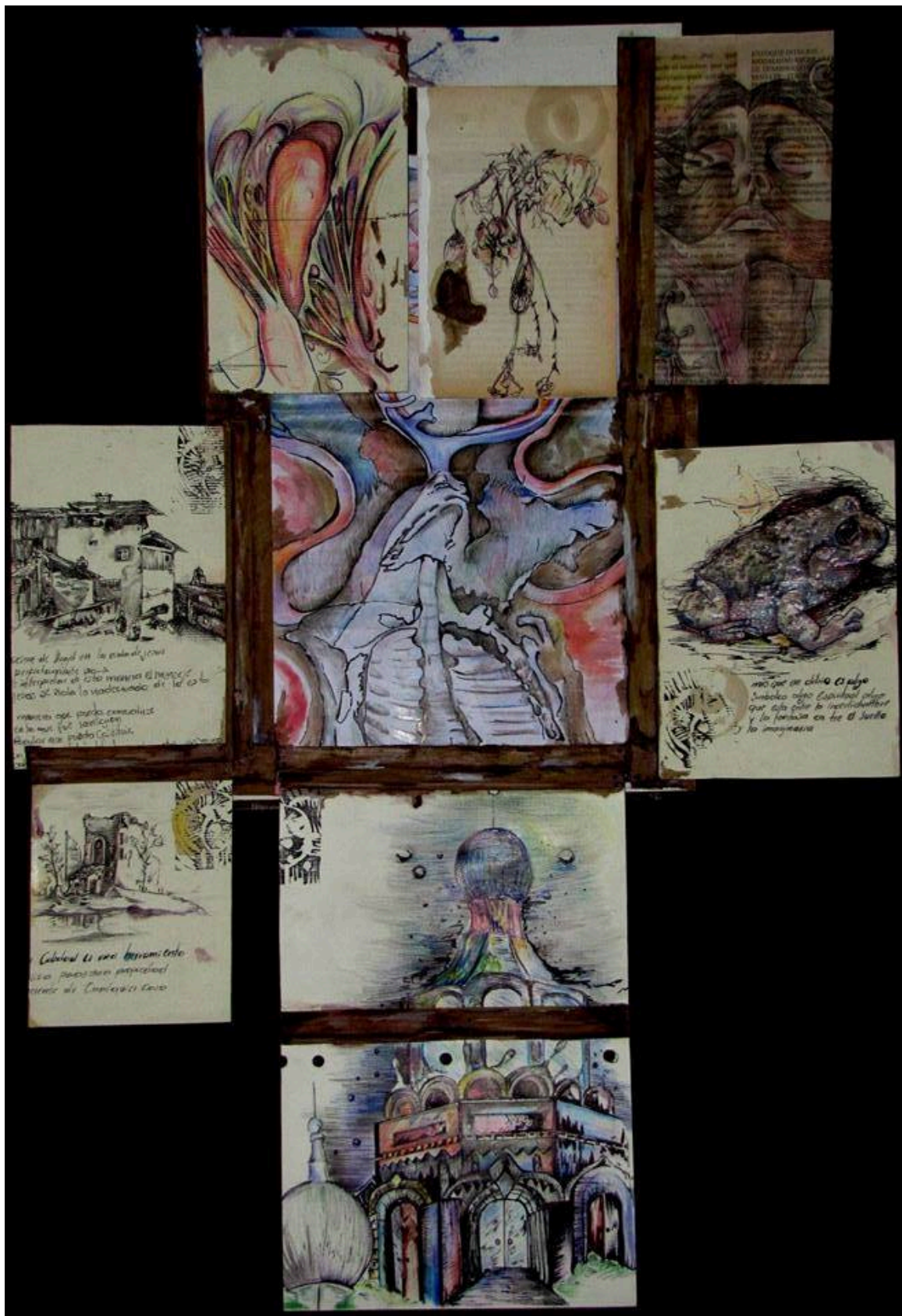
En esta obra el tiempo será intencionalmente utilizado como metáfora en la perpetuidad de la figura inanimada, aquello que estará inmortalizado en una superficie, el valor real va más allá de una mirada superficial y es que existe una manera sin intención alguna que cuenta el pasar de los años y ésta es la depuración de los componentes manufacturados por el hombre.

Así como el óleo en su proceso de secado transforma constantemente su color original, el papel se torna amarillento, aquellos libros olvidados tienen para esta perspectiva más valor por su antigüedad que por su contenido sin ignorar su contexto o intención.

Para este primer tomo que es el resultante de un proceso y búsqueda en el dibujo, las ilustraciones en forma de collage no definen algo en particular ya que su contenido varían según su momento pues cada una de estas fue realizada con una intención en la exploración de las texturas y el color, empleando distintas técnicas en la diversidad de su composición como ensamblaje. De alguna forma existen experiencias vividas y momentos e intereses distintos.

La simbología y la caligrafía que se perciben son intermitentes pues aportan estructuración a la ilustración, pero desde un punto de vista inverosímil solo juegan un rol de asociación de ideas pues si entendemos la construcción y los materiales empleados en esta obra podríamos pensar que se trata de un libro o al menos que tiene relación e intención con este elemento. En este paso a paso es interesante descubrir que este aprendizaje por descubrimiento es continuamente cambiante, que evoluciona y se dirige siempre a una misma intención narrativa codificada al tener en cuenta que no existe un misterio real pues no hay nada oculto en estas imágenes. Aunque resalto una tendencia

obsesiva al detalle, este no estará contenido en un realismo pues solo busca relaciones entre la figuración y la fantasía.



En este sueño rem las posibilidades de vivir acercamientos participes en una experiencia onírica se hacen cada vez inesperados puesto que la recolección de información que se quiere interpretar es inverosímil. Estos sueños transitorios son más bien metáforas que difícilmente se acercan a su visión original ya que los elementos que intervienen en las ilustraciones son los que definirán estas narraciones confusas de catarsis.

Para este viaje se realizan planos previos, aquellas cartografías destacan un confuso horizonte que no se distingue pues no hay un punto que precise la llegada ni siquiera un punto de inicio. Los instrumentos que miden estas distancias imaginarias irrumpen la composición, pues estos objetos inanimados caracterizan estas composiciones, las partes mecánicas que simbolizan el tiempo están estáticas. Los colores sucios intencionales marchitan el papel, cuando el tiempo transcurrido modifica los patrones que tiñen las ilustraciones en este caso el paso de los elementos favorece la obra.

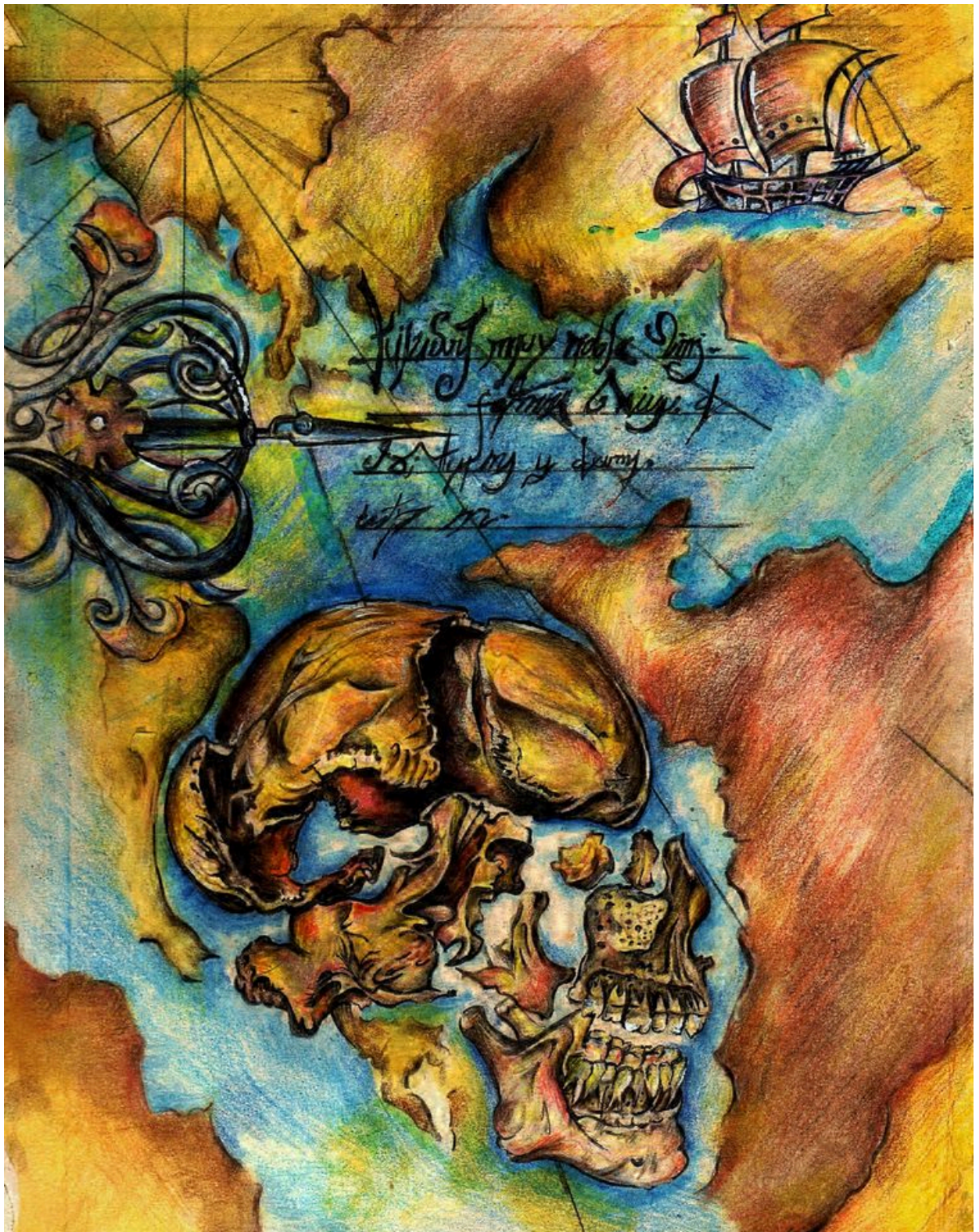
Encontramos un origen particular en esta ilustración y es la fecundación, existencia de un feto y su motor que se manifiesta como un corazón entendiendo que hay una conexión entre el embrión y su madre, pues el origen de la vida humana exalta su complejidad y entendimiento, puede ser que desde el milagro del nacimiento cada uno de nosotros emprende un viaje.

Aunque resulte complejo interpretar las intenciones de estas composiciones ya que esta nunca fue la clara intención de esta acción y como ya lo hemos reiterado con anterioridad, esto no es una narración consecuente a su creación pues estas imágenes siempre estarán construidas de forma aleatoria en su método de realización. Cabe resaltar que esta sutil interpretación personal de la obra solo es una suposición ya que en este proceso no existe la intención de hacer una narración pues solo es el resultado de una

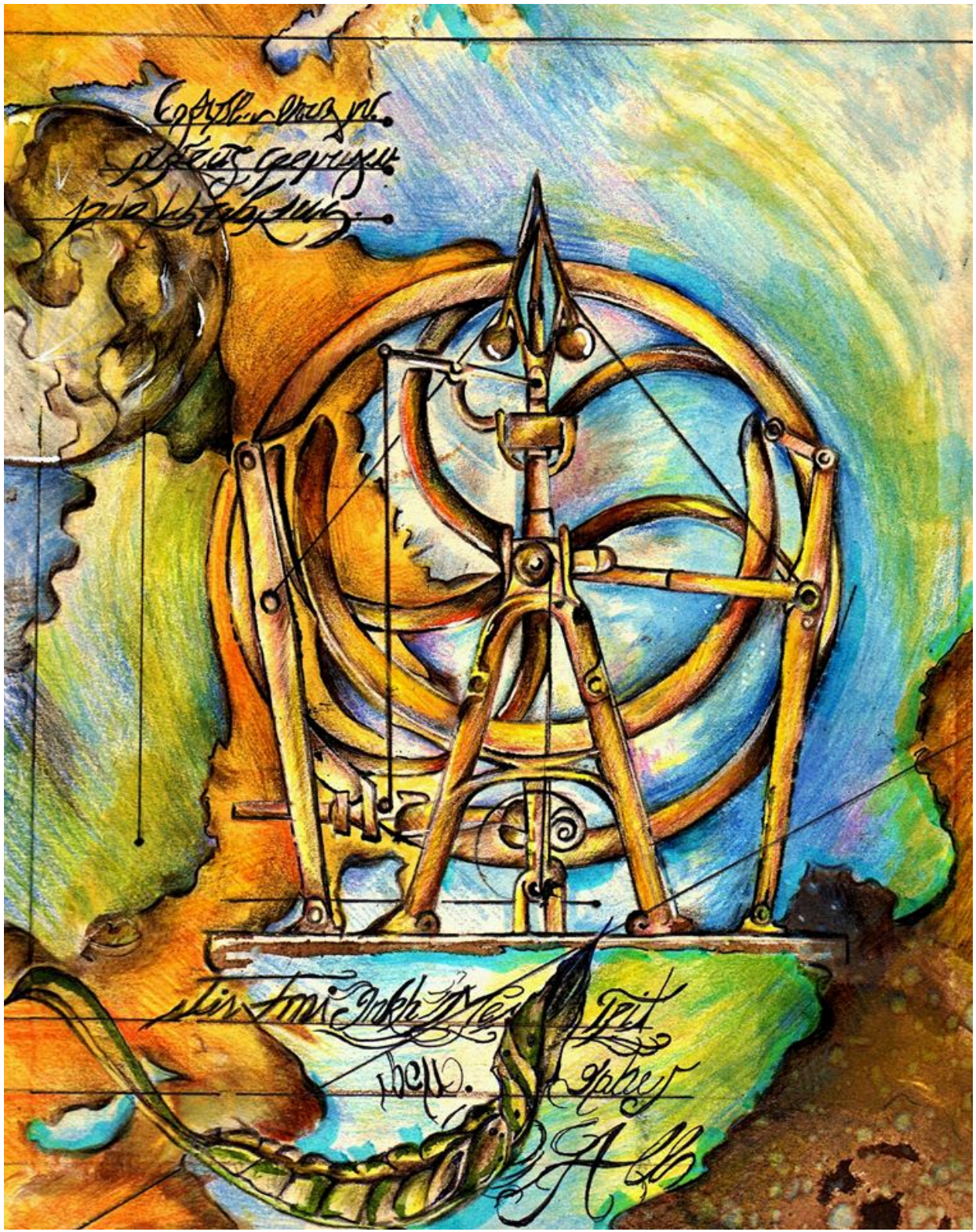
intención simbólica que en su consecuencia nunca tuvo un propósito de ser interpretado en un solo sentido.

Existen características que se hacen excesivas tales como la mecánica, y la biología pues fueron temas que de alguna forma quise manifestar pero aunque no sean de un profundo conocedor de temas científicos soy un continuo observador que se fascina con ingenuidad de dichas acciones que atrapan un imaginario en la curiosidad de entender las funciones de los mecanismos análogos y la anatomía animal.

La elasticidad de una rana y sus colores vibrantes, el movimiento sutil de la cola de un pez, las acciones mecánicas, el movimiento del reloj en su función de engranajes, finalmente ubicados en la intención de establecer el tiempo en nuestro espacio fueron y serán las quimeras que activan la imaginación.







Erstlich ist zu
sehen, ob die
Wasserleitung

der Finc. Jakob
Wasser
Wasser
H. 66

La pintura nunca fue ajena a este proceso extenuante, ya que estas pinturas en formato tabloide serán el resultado de este proceso y no menos importante, llegarán a resaltar el derivado de algunas técnicas como la tónica que quizás en su falta de madurez y experiencia, lentamente se fortalecieron abandonando en episodios el formato. En la búsqueda de cualidades propias del objeto, estos dibujos un tanto orgánicos y un poco descuidados son el resultante de una retrospectiva basada en fuentes visuales aquellas como películas, mitos y leyendas que hablan de lo extraordinario, aquel viaje que se origina al nacer en donde se documentan visualmente elementos y objetos recolectados que conforman en una ilustración un complemento distinto que obliga a cambiar la pintura por la ilustración. Estos últimos trabajos se caracterizan por querer ser una composición no solo en los aspectos técnicos como el color la y caligrafía sino también en imágenes saturadas que son fieles a las líneas más finas.

Aquellas piezas de metal que tienden a sulfatarse y oxidarse están compuestas de características propias que son redituables pero resultan un tanto fascinantes en su forma y utilidad, aquellos elementos más pequeños pueden ser la parte fundamental del funcionamiento de un objeto mecánico, así como el reloj despertador hace ese delicado movimiento que perpetua la hora, su fabricación y su exactitud exigen partes que encajan en un margen de error mínimo destacando en su acción un movimiento.

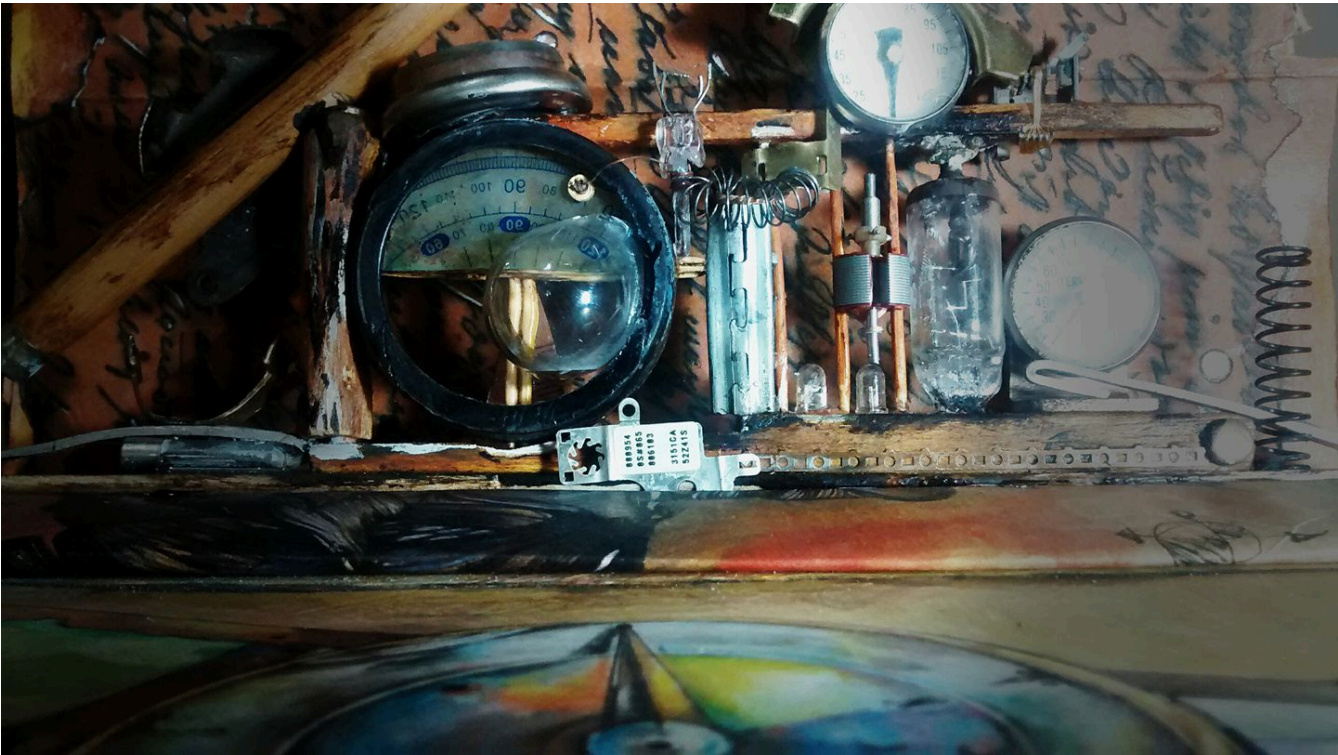
Dichas piezas tan características, siempre llamaron mi atención y creo que esta curiosidad surgió en mi niñez pues siempre quise tomar las herramientas de mi abuelo que aun hoy en día guarda con cierto recelo pues comprende que el valor de estos objetos es irremplazable, además piensa que ningún aparato eléctrico cambiará y mejorará el funcionamiento de estos elementos. Recuerdo muy bien dos máquinas, aquel berbiquí o

taladro manual y un cepillo corrugado, estas herramientas de carpintería siempre causaron en mí una profunda necesidad de entender como era su función, quería abrirlas y mirar dentro de ellas y así ver por qué hacen ciertas cosas, sonidos y observar sus partes más pequeñas.

En comparación a ese tiempo, hoy en día hablo con mi abuelo de otra forma y otros temas, pues siempre cuenta relatos e historias de su época con un tinte de realismo mágico las cuales cuentan hechos de hazañas y desgracias pues ha vivido gran parte de su vida en una zona donde existió el conflicto y donde hoy en día está asentada una gran población indígena. Aquellos cuentos de brujas, duendes, guacas y espíritus son temas de su predilección, crecí viendo a mi abuelo como un héroe y aun para mí lo es.

Cómo olvidar ese origen que compone nuestra idiosincrasia, esa forma tan particular de observar el mundo, de contar historias y de creer en ciertas cosas con la mayor veracidad. Aquella tradición oral que se pierde, que es difícil recordar y que compone este viaje relatado en cartas de navegación.

Este no es el fin de un proceso, por el contrario es el principio del mismo. Aquellas ilustraciones que aparecen en esta obra como conjunto son el origen de un trabajo el cual seguiré con una exploración en la técnica y la representación, al igual que las características simbólicas ya que esto solo es una mirada superficial de temas que son de un profundo interés. Cabe decir que a medida que pasa el tiempo y según las circunstancias será posible fortalecer esta línea de trabajo pues pienso que la pasión no desiste.



Conclusiones

Este trabajo de grado es una retrospectiva de los conocimientos adquiridos en la búsqueda de una forma de expresión y un perfeccionamiento de la técnica.

En este proceso interpreto de una forma metafórica relatos, pensamientos o estados de mi vida personal.

Los distintos objetos que son de uso cotidiano los cuales pueden ser de desecho, comprenden características que en una intención artística pueden ser reutilizables, vemos que la producción y demanda es un carácter indispensable de nuestra vida como consumidores haciendo caso omiso de la aglomeración de desechos.

Los movimientos artísticos siempre están creando distintas formas de expresión pero los de las técnicas tradicionales contienen una infinidad de posibilidades, el dibujo no es un rezago de la creación de obra.

Bibliografía

Breton, André. 2001. Manifiesto Surrealista: segunda edición. Buenos aires, Argentina.

Editor: Argonauta.

Calabresa, Omar. 1999. La era neobarroca. Editorial: Cátedra Publicación: 15 de

Septiembre de 1989

Docio, Jesús Lázaro. 2010. El secreto creador de Dalí. El método paranoico crítico. Madrid

Preckler, Ana María. 2003. El absurdo en el Arte. España.

Sánchez, Amparo Rovira. 1991. Las quimeras del arte. Universidad de Valencia España

Valdivia, Benjamín. 2007. Los objetos meta artísticos. México.

Codex Seraphinianus

<http://www.holybooks.com/wp-content/uploads/CodexSeraphinianus.pdf>

Tomado 8 de septiembre 2017

El manuscrito de Voynis

<http://www.bbc.com/mundo/noticias-37161331>

Tomado 10 de septiembre 2017

El Codex Gigas

<http://www.mundoesotericoparanormal.com/historia-oculta-codex-gigas-biblia-diablo/>

Tomado 12 de septiembre 2017

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Quimera_de_Arezzo

Tomado 12 de octubre 2017

https://es.wikipedia.org/wiki/Belerofonte#Belerofonte_se_enfrenta_a_la_Quimera

Tomado 18 de octubre 2017

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tinia>

Tomado 25 de octubre 2017

https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_etrusca

Tomado 26 de octubre 2017

La Quimera Entre Nosotros

http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/356_cienciorama.pdf

Tomado 3 de noviembre 2017

La teoría de los sueños

<http://www.encyclopediasalud.com/categorias/psicologia/articulos/la-interpretacion-de-los-suenos-segun-sigmund-freud>

Tomado 6 de noviembre 2017

